

**AS AVENTURAS DE JOÃO,  
a princesa e o tapete voador**



# SINOPSE

**L**á depois da curva, subindo e descendo o morro” moravam Dona Cotinha e seus dois filhos: João, um menino que vivia no mundo da lua e Pedro, estudioso e muito sabido. Um belo dia aparece um cavaleiro que convida Pedro para ir morar na cidade e ajudar a todos com sua sapiência. O tempo passa e, com saudade, João vai procurar seu irmão. No caminho encontra uma mística cigana que lhe diz que poderá, um dia, casar com uma princesa. Quando os irmãos se encontram Pedro presenteia João com uma bolsinha mágica que dá dinheiro e um tapete voador, o que faz com que certa princesa se interesse muito pelo menino, antes pobre, agora rico.

A partir desse encontro João e a princesa Titânia, esse é o seu nome, vivem aventuras inesquecíveis que os transformam completamente. Um passeio pelas alturas, uma ilha deserta e frutinhas azuis misteriosas fazem com que as questões: Por que fazemos o que está errado, mesmo sabendo que não devemos? Por que damos tanta importância para as aparências? sejam respondidas e os transformem em pessoas melhores. De maneira lúdica, com texto rimado, canções inéditas e cantigas de roda bem conhecidas de nossas crianças cantadas e tocadas ao vivo, os protagonistas e o público vão descobrindo que “ser legal, é muito legal.





# FICHA Técnica



**DRAMATURGIA:**

Guilherme Ferrêra

**DIREÇÃO E CONCEPÇÃO ESTÉTICA:**

Suzi Martinez

**ELENCO:**

Clarissa Siste, Guilherme Ferrêra e Henrique Gonçalves

**CENOGRAFIA:**

Rococó Produções Artísticas e Culturais

**FIGURINO:**

Guilherme Ferrêra e Suzi Martinez

**MÁSCARAS:**

Samara Barros

**ILUMINAÇÃO:**

Roger Santos

**TRILHA PESQUISADA E MÚSICAS ORIGINAIS:**

Guilherme Ferrêra e Suzi Martinez

**PROVOCAÇÃO MUSICAL:**

Simone Rasslan

**VIDEOMAKER:**

Júlio Estevan

**FOTOGRAFIA:**

Tom Peres

**IDENTIDADE VISUAL:**

Jéssica Barbosa

**ASSISTENTE DE PRODUÇÃO:**

Alessandra Bier

**PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO:**

Rococó Produções Artísticas e Culturais e Trupe Giramundo







**A**

prender com o passado e pesquisar para o futuro”. Essa é a linha condutora da pesquisa realizada pelos membros da Rococó Produções Artísticas e Culturais. Um grupo que desde 2015 investiga o fazer artístico a partir de um olhar histórico em harmonia com as memórias de cada membro, em um universo, onde teatro, contação de histórias, dança e música se unem buscando uma linguagem e formas de comunicação com todos os públicos.

Para contar “As aventuras de João, a Princesa e o Tapete Voador”, a equipe retorna aos tempos de faculdade e às experiências na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, local onde todos os integrantes tiveram os primeiros contatos com a pesquisa acadêmica, a comédia dell’arte e o teatro de máscaras, em uma aproximação com as origens e a forma mais tradicional do teatro que há séculos apreciamos em todo o ocidente.

O resultado é um espetáculo leve, singelo e muito divertido, apropriado para todas as idades, repleto de máscaras, cores, piadas, canto e números musicais. Um convite para o lúdico e a imaginação. Entretenimento garantido para público e elenco.





# A ENCENAÇÃO

**A**

s aventuras de João, a Princesa e o Tapete Voador nasce do anseio de produzir um espetáculo leve, colorido, engraçado e muito musicado. Adequado para todos os públicos e adaptável para vários espaços. Para tanto, o grupo investe na construção de uma dramaturgia original, livremente inspirado no conto O casamento de João Bobo e a Princesa Chifruda, conto popular.

Em cena, uma atriz e dois atores mergulham no universo da Commedia Del'arte e do Teatro de Máscaras para dar vida a onze personagens. Entretanto, aqui não veremos as tradicionais figuras, como o Arlequino e Colombina, o Dottore ou o Pantalone. O que a Direção de Suzi Martinez (Trupe Giramundo) nos apresenta é uma pesquisa no universo tradicional, que proporciona uma apropriação e ressignificação do uso da máscara, trabalhando em busca de uma linguagem própria que represente o grupo e sua pesquisa. A proposta Renascentista está presente no jogo vivo entre os atores, a plateia e suas reações, nas improvisações, triangulações e comentários.



O grupo também investe em sua pesquisa original, desenvolvida ao longo dos últimos anos ao trazer uma máscara que representa a figura do Narrador, em aproximação com as técnicas de Contação de Histórias, assim como acontece nas encenações anteriores produzidas pela Rococó, mas por outro lado, podemos perceber a inspiração mambembe no trabalho de corpo dos artistas, que é bastante físico e vigoroso, evidenciando longa pesquisa e treinamento. Cambalhotas, rolamentos, saltos, portés e sustentações fazem parte do extenso repertório corporal que assim como uso das máscaras e cores, identificam cada personagem e encantam a plateia.

Os figurinos revelam uma preocupação em favorecer a dramaturgia e ajudam a contar a história, trazendo significados, texturas e detalhes, representando as características de cada personagem e suas habilidades. Além disso, favorecem o trabalho de corpo do elenco e se transformam muito rapidamente pelo uso de acessórios sobrepostos.

A cenografia remonta ao teatro mambembe italiano, com a presença de uma espécie de teatrino ao centro, poucos objetos e extensões com cortinas laterais que servem à encenação, transformando-se nos espaços onde acontecem as ações da história, como o balcão da princesa e a casa de Pedro. Em outros momentos é usado como coxias para esconder os atores e as trocas de figurinos. Assim como o cenário e os figurinos, a iluminação é fundamental para o clima e ambientação da história, contribuindo para sublinhar ações e objetos. O trabalho é arrematado pela trilha sonora tocada e cantada ao vivo pelos atores.







Clique para ver o espetáculo na íntegra



Clique para assistir o vídeo Teaser

# INFORMAÇÕES

# #técnicas

**Classificação indicativa:** LIVRE

**Duração:** 50 minutos

**Peso cenário:** 80 kg

**Volumes:** 5

**Transporte de cenário:** 5 cases de até 23kg cada que podem ser carregados junto à equipe através de despacho de bagagens, tanto em avião quanto em transporte terrestre .

**Tempo montagem de som:** 2h

**Tempo montagem de luz:** 4h

**Tempo de Montagem Cenário:** 2 horas

**Tempo de Desmontagem:** 2h

**Equipe:** 6 pessoas

**Embarque/carga:** Porto Alegre

**Desembarque:** Porto Alegre

Palco Italiano

**Altura ideal:** 4m, mas é possível fazer com 3m





# ROCOCÓ

produções artísticas e culturais

Os Trabalhos da ROCOCÓ PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS seguem uma linha de pesquisa mesclando as técnicas de contação de histórias, teatro, dança e música com o enfoque nesse hibridismo cênico resultando em projetos que dialoguem com a pluralidade de públicos.



As Produções que compõem essa investigação são:

## **ERA UMA VEZ: contos, Lendas e Cantigas**

Projeto artístico com 37 indicações e 23 prêmios em importantes Festivais de Teatro pelo Brasil (RS, SC, PR, SP, RJ, ES, BA e PI). Destacando a realização de mais de 380 apresentações entre as participações no FENATA 2017, Poa em Cena 2018, SESI Crescendo com Arte 2018, Circulação SESC (RS) com mais de 100 apresentações. Circulação BAÚ DE HISTÓRIAS – SESC (SC) com 64 apresentações em 2018, MIRIM – Mostra Nacional de Teatro pelo CCBB (SP) entre outros.

## **Baila Melancia**

Espectáculo de Dança-Teatro financiado com o Prêmio de Montagem e Circulação no FUCCA (Fundo da Cultura de Cachoeirinha/RS – 2015) - Três Indicações ao Prêmio Açorianos de Dança 2017, destaque para a participação nos Projetos: SESI Crescendo com Arte 2017 e 2019, Porto Verão Alegre 2018, circulação Rio Grande no Palco SESC (RS) 2017 e 2018 e contemplado no edital de circulação “FMC - Fundo Municipal de Cultura de Gravataí/RS (2019)”.

## **DE LA MANCHA: o cavaleiro trapalhão**

Espectáculo com 13 indicações e 7 prêmios em festivais Nacionais de Teatro, incluindo Melhor espetáculo infantil com apresentações no RS e ES, Prêmio de Montagem e Circulação – FMC (Gravataí/RS – 2019)

## **As aventuras de João, a princesa e o tapete voador**

Espectáculo contemplado com Prêmio de Montagem e Circulação – FMC (Gravataí/RS – 2019).

O Trabalho do grupo, iniciado na cidade de Porto Alegre, estabelece-se como mais um coletivo que produz e trabalha a favor da formação de novas plateias, da capacitação de novos agentes culturais, do diálogo e parcerias em conjunto com outros grupos, no hibridismo cênico e na valorização de práticas contemporâneas de experimentação.



REALIZAÇÃO:



Rococó  
PRODUÇÕES

## CONTATOS:

---

### DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

Henrique Gonçalves



51 993174570 / 51 30227299



### PARA TEATRO ESCOLA

Ane Marie Radde

51 991246159 / 51 33774398



henriquegoncalvessil@gmail.com



aneradde@gmail.com



Clique nos ícones acima  
e acesse nossas redes.

[WWW.ROCOCOPRODUÇÕES.COM.BR](http://WWW.ROCOCOPRODUÇÕES.COM.BR)