

Texto e  
Direção:  
**Guilherme  
Ferrêra**



*Era uma vez*

CONTOS, LENDAS  
E CANTIGAS.



**E**ra uma vez: contos lendas e cantigas é um espetáculo teatral livremente inspirado na versão do célebre autor gaúcho, João Simões Lopes Neto, para a Lenda mais popular do Rio Grande do Sul, "O Negrinho do Pastoreio". A produção de 2015 é o marco inicial da Rococo Produções Artísticas e Culturais, representa um compromisso assumido pelo Grupo composto por artistas formados pelo Departamento de Arte Dramática da Universidade Federal do Rio

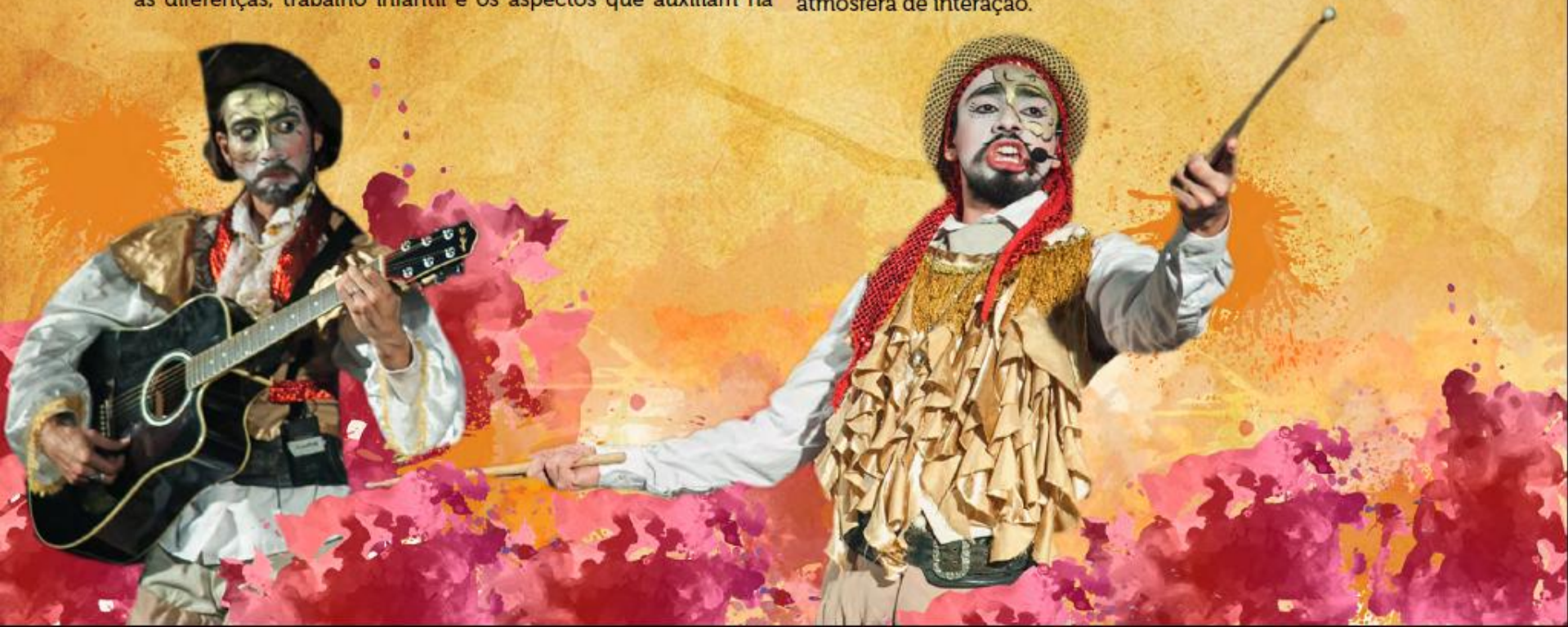
Grande do Sul, em uma pesquisa séria e profunda sobre as potências do gesto e da Cultura Gaúcha no fazer artístico contemporâneo. Focado no hibridismo das artes, o coletivo investiga uma linguagem própria, que dialogue com a pluralidade de públicos, onde teatro, dança, literatura, música, contação de histórias e execução de instrumentos musicais se fundem, resultando em uma mescla autoral e muito particular indicada para toda a família.




# SINOPSE

A partir de dramaturgia inédita, *Era Uma Vez: Contos, Lendas e Cantigas* revisita as Lendas de Nossa Senhora Aparecida e do Negrinho do Pastoreio, abrindo espaços onde, de forma atraente e delicada, pode-se trabalhar a transversalidade dos elementos das Culturas Afrodescendente e Gaúcha, além de uma reflexão sobre o bullying e as diferenças, trabalho infantil e os aspectos que auxiliam na

formação da identidade. É entremeado por cantigas extraídas do Cancioneiro Popular Gaúcho e outras especialmente compostas para o espetáculo, executadas ao vivo acompanhadas por violão e percussão. Vale-se de recursos cênicos simples e poucos objetos, abrindo espaço para que o espectador imagine, envolvendo-se, criando imagens e estimulando lúdico em uma atmosfera de interação.





**A** arte e a cultura gaúchas foram as portas de acesso para o trabalho que os artistas da Rococó Produções Artísticas e Culturais realizam ao longo de anos. As primeiras experiências e contatos com o lúdico universo das artes, foram realizadas em palcos de Centros de Tradições Gaúchas, apresentando-se em grupos de danças, cantando, sapateando, declamando versos autenticamente gaúchos, ouvindo e contando histórias, causos e lendas. Essa é a base de identificação entre os artistas do grupo e um dos fios condutores da pesquisa que realizam juntos. Nesse universo, João Simões Lopes Neto é considerado por muitos estudiosos, como o maior autor regionalista do Rio Grande do Sul, valorizando em seu trabalho a história gaúcha, suas tradições e em especial a Cultura do Rio Grande do Sul. Para os membros da Rococó, contar a Lenda do Negrinho do Pastoreio é voltar às nossas próprias infâncias, valorizar as nossas raízes e buscar a partir de nossas crianças interiores a conexão com as crianças de hoje e com aquelas que habitam os jovens e adultos.



O espetáculo tem classificação livre e duração 50 minutos, mescla as técnicas absorvidas e desenvolvidas durante as Graduações em Biblioteconomia, Licenciatura em Teatro e Direção Teatral na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), além de anos de prática, produção e pesquisa nas áreas da contação de histórias dramatizada, teatro, dança, folclore e tradições gaúchas.

Uma peça democrática e acessível, com alta capacidade de adaptação a diferentes espaços, o que proporciona que o trabalho seja realizado em locais alternativos como salões, ginásios, centros de cultura e escolas, por exemplo.

Estreou em maio de 2015 em Gravataí\RS através do Fundo Municipal de Cultura. Desde então, já realizou mais de 350 apresentações com estimativa de público de 90.000 espectadores, passando pelos estados do RS, SC, PR, SP, RJ, ES, BA e PI. Tendo sido selecionado para alguns dos principais Festivais e Mostras Nacionais de Teatro, com destaque para a recente temporada de três semanas na capital paulista através de Projeto contemplado no Edital do CCBB (SP) – Centro Cultural Banco do Brasil/SP, no Projeto Baú de Histórias do SESC (SC) realizando 64 apresentações em todas as unidades do estado catarinense, no projeto teatro a mil do SESC (RS) mais de 100 apresentações passando por diversas regiões do estado, entre outros. Destacamos também em favor do reconhecimento da qualidade do Espetáculo o Prêmio Especial pela Relevância Sócio-Cultural do trabalho recebido no Festival do Espírito Santo no Município de Guaçuí/ES em 2016, a **MOÇÃO HONROSA aprovada por unanimidade na Câmara dos Vereadores de Gravataí/RS** pela trajetória e relevância artística do projeto em 2016 e no ano de 2017 a contemplação do Projeto com o **TROFÉU SÔNIA PAIM** concedido pela Câmara Municipal de Gravataí a entidades que atuam em prol da valorização da comunidade negra no município, o projeto possui ainda inúmeras cartas de Recomendação de entidades culturais e/ou educacionais além do carinho do público sempre demonstrado nas redes sociais.







# Era uma vez

CONTOS, LENDAS  
E CANTIGAS.

**Texto e Direção:**

Guilherme Ferrêra

**Elenco:**

Guilherme Ferrêra e Henrique Gonçalves

**Cenografia:**

Conceição Jobim

**Figurino:**

Lúcia Ferreira

**Iluminação:**

Roger Santos

**Sonoplastia:**

Roger Santos, Henrique Gonçalves e Guilherme Ferrêra

**Trilha executada ao vivo:**

Rococó Produções Artísticas e Culturais

**Fotografia:**

Rodrigo Kão

**Identidade Visual:**

Jéssica Barbosa

**Assistente de Produção:**

Alessandra Bier

**Produção e Realização:**

Rococó Produções Artísticas e Culturais



# CRÍTICAS

"Em cena, Guilherme Ferrêra e Henrique Gonçalves dão um banho de talento, alcance de voz, musicalidade, carisma e emoção. Guilherme é também o autor do texto e o diretor do espetáculo, que não abre mão do uso de vocabulário bem regionalista (tropilha, facreiro, tramela, campeia). A história contada é a do Negrinho do Pastoreio e sua madrinha Nossa Senhora da Aparecida. Não falta ritmo, suspense, medo, emoção – com auxílio de uma trilha também regional e bastante acertada. Quando o Negrinho vai apanhar do feitor, as tranças do ator viram o chicote, numa solução cênica de forte e inesperado impacto. Há ainda espertas quebras brechtianas, em que a dupla em cena lembra o público que se trata de uma encenação. E por falar em impacto, ao final há duas surpresas incríveis: 1) as duas perguntas finais do quiz (ouvidas pelo celular) arrematam a trama do Negrinho com um alerta contra o preconceito de raça e 2) em cada cidade em que aporta, o grupo Rococó homenageia uma personalidade negra local, que viveu momentos difíceis de aceitação na vida, assim como o sofrido personagem da lenda gaúcha."

**DIB CARNEIRO NETO (SP) – SITE PECINHA É A VOVÓZINHA**

# PREMIAÇÕES

37 INDICAÇÕES E 23 PRÊMIOS

## **17º Festival Nacional de Teatro de Guaçuá - Espírito Santo - 2016**

**6 Prêmios** (Melhor Espetáculo Infantil, Prêmio Especial do Júri, Melhor Dramaturgia, Melhor Ator, Melhor Ator Coadjuvante e Melhor Figurino)

## **13º Festival Nacional de Teatro de Duque de Caxias - Rio de Janeiro - 2016**

**4 Prêmios** (Melhor Espetáculo Infantil, Melhor Direção, Melhor Ator e Melhor Ator Coadjuvante)

## **39º Troféu Tibicuera de Teatro - Porto Alegre/RS - 2016**

**2 Prêmios** (Melhor Produção de Teatro Infantil e Melhor Ator Coadjuvante)

## **45º FENATA - Festival Nacional de Ponta Grossa - Paraná - 2017**

**1 prêmio** (Melhor Figurino)

## **TROFÉU SÔNIA PAIM – GRAVATAÍ/RS – 2017**

**1 Prêmio** (Destaque Cultural)

## **7º Festival Nacional de Teatro do Piauí - Floriano - Piauí - 2018**

**6 Prêmios** (Melhor Espetáculo Infantil, Melhor Direção, Melhor Ator, Melhor Dramaturgia, Melhor Figurino e Melhor Maquiagem)

## **14º Festival Nacional de Teatro "Em Janeiro Teatro Para Crianças é o Maior Barato" – São José do Rio Preto – São Paulo - 2018**

**1 Prêmio** (Troféu Norma Villar de Espetáculo infantil)

## **11º FENATIFS – Festival Nacional de Teatro Infantil de Feira de Santana – Bahia - 2018**

**1 Prêmio** (Troféu Biribinha de Teatro Infantil)

CLIQUE E ASSISTA O ESPETÁCULO NA ÍNTEGRA



CLIQUE E ASSISTA O TEASER



## INFORMAÇÕES TÉCNICAS

**Classificação indicativa:** LIVRE

**Duração:** 45 minutos

**Peso cenário:** 60 kg

**Volumes:** 3

**Transporte de cenário:** Três

cases de até 23kg cada que podem ser carregados junto à equipe através de despacho de bagagens, tanto em avião quanto em transporte terrestre.

**Tempo montagem de som:** 1h

**Tempo montagem de luz:** 5h

**Tempo de Desmontagem:** 1h

**Equipe:** 3 pessoas

**Embarque/carga:** Porto Alegre

**Desembarque:** Porto Alegre Palco Italiano

**Altura ideal:** 4m, mas é possível fazer com 2m









# ROCOCÓ PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS

**O**s Trabalhos da ROCOCÓ PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS seguem uma linha de pesquisa mesclando as técnicas de contação de histórias, teatro, dança e música com o enfoque nesse hibridismo cênico resultando em projetos que dialoguem com a pluralidade de públicos.

A equipe de criação bem como o elenco são artistas profissionais reconhecidos nacionalmente pela qualidade do Trabalho, toda a equipe é composta por artistas profissionais com graduação em Teatro Licenciatura.

As Produções que compõem essa investigação são:

### **"ERA UMA VEZ: CONTOS, LENDAS E CANTIGAS"**

Projeto artístico com 37 indicações e 23 prêmios em importantes Festivais de Teatro pelo Brasil (RS, SC, PR, SP, RJ, ES, BA e PI). Destacando a realização de mais de 380 apresentações entre as participações no FENATA 2017, Poa em Cena 2018, Sesi Crescendo com Arte 2018, Circulação SESC (RS) com mais de 100 apresentações. Circulação BAÚ DE HISTÓRIAS – SESC (SC) com 64 apresentações em 2018, MIRIM – Mostra Nacional de Teatro pelo CCBB (SP) entre outros.

### **"BAILA MELANCIA"**

Espectáculo de Dança-Teatro financiado com o Prêmio de Montagem e Circulação no FUCEA (Fundo da Cultura de Cachoeirinha/RS – 2015) - Três Indicações ao Prêmio Açorianos de Dança 2017, destaque para a participação nos Projetos: Sesi Crescendo com Arte 2017 e 2019, Porto Verão Alegre 2018, circulação Rio Grande no Palco SESC (RS) 2017 e 2018 e contemplado no edital de circulação "FMC - Fundo Municipal de Cultura de Gravataí/RS (2019)".

### **"DE LA MANCHA: O CAVALEIRO TRAPALHÃO"**

Espectáculo com 13 indicações e 7 prêmios em festivais Nacionais de Teatro, incluindo Melhor espetáculo infantil com apresentações no RS e ES, Prêmio de Montagem e Circulação – FMC (Gravataí/RS – 2019)

### **"O CANCELEIRO E A PRINCESA CHIFRUDA"**

Espectáculo contemplado com Prêmio de Montagem e Circulação – FMC (Gravataí/RS – 2019).

O Trabalho do grupo, iniciado na cidade de Porto Alegre, estabeleceu-se como mais um coletivo que produz e trabalha a favor da formação de novas plateias, da capacitação de novos agentes culturais, do diálogo e parcerias em conjunto com outros grupos, no hibridismo cênico e na valorização de práticas contemporâneas de experimentação.

## REALIZAÇÃO



Rococó  
PRODUÇÕES

## CONTATOS

### DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

Henrique Gonçalves

☎ (51) 993174570 | (51) 30227299

✉ henriquegoncalvessil@gmail.com

### PARA TEATRO ESCOLA

Ane Marie Radde

☎ (51) 991246159 | (51) 33774398

✉ aneradde@gmail.com



Clique nos ícones e acesse  
nossas redes sociais

• [www.rococoproducoes.com.br](http://www.rococoproducoes.com.br) •